

EL OLVIDO QUE SEREMOS

Director: Fernando Trueba

Nacionalidad: España

Año: 2021

Adaptación de "El olvido que seremos", novela biográfica del autor colombiano Héctor Abad Faciolince, sobre su padre, el médico Héctor Abad Gómez.

Sinopsis: Héctor Abad Gómez es un destacado médico y activista que luchó por los derechos humanos en el Medellín polarizado y violento de los años 80 hasta la misma noche en que cayó asesinado en pleno centro de Medellín.

La película está basada en la admiración y el amor que siente un hijo hacia su padre. Hombre cariñoso, alegre, que educó a sus hijos desde la tolerancia y el respeto; que quiso abrir sus mentes a los libros, a los grandes escritores, a la cultura y que luchó casi obsesivamente por cambiar las cosas en la Colombia convulsa de los años 80. Una época devastadora, en la que todos aquellos que "molestaban", eran apuntados en listas negras y asesinados sin miramientos.

Quizás nos muestra un retrato de familia un tanto idealizada por esa mirada de admiración así como por los valores que emanan de ella como base de la educación: valores como el respeto, el amor, el cariño incondicional y la confianza absoluta hacia los hijos. Pero a la vez subyace un modelo de vida familiar tradicional, con la figura del padre como modelo de conducta, guiados por el "¿qué dirán?" y con una gran influencia de la iglesia católica en las decisiones de la época.

Razón y pasión se unen en esta película, para tratar temas tan fundamentales como la importancia de la educación universal, la sanidad pública. El tema central es la ausencia de miedo ante la diferencia de opiniones y la escucha activa de aquellos que no opinan como nosotros. En la pantalla podemos ver a un personaje, que representa maravillosamente Javier Cámara, que lucha por los seres humanos, más allá de ideologías, lo que va a implicar que los extremistas tanto de izquierdas, como de derechas le critiquen.



'El olvido que seremos' es una película de contrastes, tanto temática como estéticamente. Fernando Trueba diferencia las dos partes en las que está dividida la película, con un recurso tan simple como efectivo: el uso del color y el blanco y negro.

Por un lado, en color vemos el pasado y los días luminosos y alegres de la infancia. Por otro, y en blanco y negro, el presente de la narración que se corresponde con la llegada a la edad adulta del protagonista y al entendimiento total de la lucha de su padre y el mundo de los adultos. Ambas partes difieren mucho tanto en el evidente cambio de color como en el tono. Obviamente, la segunda parte, en la que está más presente la implicación política de Abad padre, así como las amenazas de muerte y posterior crimen en plena calle es mucho más cruda y es evidente hasta en la relación de padre e hijo, mucho más tirante.

Y ya para concluir decir que esta película es reflejo de una época en la historia de Colombia, que persiste, pero podía ser de otros lugares de este mundo global donde la violencia, desigualdad e injusticia persiste. Hace falta rescatar figuras como éstas que pasan desapercibidas pero que necesitamos saber que siguen existiendo. 'El olvido que seremos' podía ser **una oda a un (y al) hombre bueno** y la huella que deja tanto en sus seres queridos como en la sociedad en la que habita, y que hacen que el mundo sea un poco mejor.