

## 20.000 especies de abejas

Dirección: Estibaliz Urresola Solaguren

Nacionalidad: España

Año: 2023

20.000 especies de abejas es una película española de 2023 escrita y dirigida por Estibaliz Urresola Solaguren, que, para documentarse acerca de la infancia trans, tema central de la película, trabajó con la Asociación Naizen, asociación que agrupa a familias de menores transexuales de Álava, Vizcaya, Guipúzcoa y Navarra donde conoció a menores en este proceso y las realidades de sus familias.

La película trata sobre las infancias trans, narra la historia de Aitor, una niño de ocho años, que está en búsqueda de su identidad de género, que empieza a preguntarse quién es o más bien a cuestionarse quién no es. Con una interpretación absolutamente creíble y nada artificiosa, Aitor, que luego se nombra a sí mismo como Lucía, nos muestra a lo largo de la película ese lugar de incomodidad, de tristeza, de no sentirse comprendida.

La trama se desarrolla durante un verano en una casa de pueblo en el País Vasco, la madre de Aitor decide volver a casa de su madre, al pueblo, en mitad de una separación marital y esperando los resultados de una oposición a profesora que la haría mudarse a Francia. Allí, el pequeño Aitor, su hijo, comienza a sentirse incómodo con relación a cómo se le percibe, cómo se le nombra, con cómo se le trata o viste...y entre tanto, la aparición de una tía abuela perdida en la montaña en su faceta de apicultora, quizás puede representar el personaje "puente" en la trama, permite y da espacio a la expresión que necesita desplegar su sobrino Aitor para dar paso a su sobrina Lucía.

Es una narración que no solo cuenta la historia del tránsito de una niña trans sino también la narración de los cambios en su entorno familiar. La cineasta nos propone varias preguntas como ¿es la identidad propia, tan solo una vivencia íntima y personal o está afectada por la mirada externa?, ¿es una cuestión ideológica o de sensibilidad y empatía con esta realidad? La película nació a partir de una esperanzadora carta de Ekai Lersundi, un adolescente vasco que se suicidó en



2018 sin recibir tratamiento hormonal, que impulsó a la directora a acercarse a las familias de infancias trans.

Una de las aportaciones más significativas que puede hacer esta película es el proceso de aprendizaje que nos propone, el acercamiento a la infancia trans y sus familias, una temática abordada en la película con sensibilidad, que explora en los silencios, en los miedos y en las miradas que se van suscitando a lo largo de toda la narración.

La ópera prima de la cineasta vasca logró, gracias al papel de Sofía Otero como protagonista, el Oso de Plata a la Mejor Interpretación Protagonista en la Berlinale y la Biznaga de Oro del Festival de Málaga. Además, consiguió en los premios Goya 15 nominaciones.

Además de todos estos premios sin duda esta propuesta ha conseguido NOMBRAR lo que existe, VISIBILIZAR la realidad trans y promover el respeto a la DIVERSIDAD: parece que es la metáfora que se pretende con el título 20.000 especies de abejas, siempre, muy inspirador. Y desde luego una comprensión profunda de que es necesario el conocimiento más cercano de este tipo de temas para evitar en lo posible una opinión o juicio superficial y estereotipado sobre este o cualquier hecho social. Podríamos concluir que animamos al visionado de esta película por ser una propuesta necesaria en el aprendizaje a la tolerancia y la diversidad.