

Siempre nos quedará mañana

Dirección: Paola Cortellesi
Italia 2023

El contexto político de la película: Roma mayo de 1946. La ciudad está dividida, al igual que el resto de Italia, entre la pobreza y la trágica devastación bélica dejada por la Segunda Guerra Mundial. Las unidades militares aliadas ocupan las calles y el deseo de cambio, alimentado por el inminente referéndum institucional sobre la República y la elección del Asamblea Constituyente de 2 y 3 de junio, es palpable.

El contexto familiar en la película: La historia donde se pone el foco es en una pareja con una hija y dos hijos, sí, matizado así, porque es preciso nombrarlo así. Porque los personajes representados por la madre, Delia y la hija, Marcella, son esenciales en la trama de la película y en los procesos que tienen cada una de ellas en buscar la esperanza y la dignidad de sus vidas. La vida de la hija actúa como una herramienta, como un espejo para el despertar de la madre. Dos generaciones distintas de dos mujeres que tienen como destino ser fieles servidoras en unas relaciones conyugales de sometimiento y maltrato.

Ha sido reconocida entre las mejores películas de 2023 por los temas abordados relacionados como la cultura patriarcal, la violencia de género y los derechos de las mujeres. Película en blanco y negro que más que la historia, lo que sorprende es la forma y el tono elegidos para su desarrollo, con decisiones de puesta en escena inesperadas que hace un resultado muy original, sin recrearse en imágenes violentas.

En la historia atraviesa una posible historia de amor de la protagonista con Nino, que le sugiere escapar con él a Lombardía. Por momentos, parece que el final feliz que se propone es que finalmente huya con este hombre de buen trato y sea feliz. La propuesta es mucho más ingeniosa, feminista y original: no es el amor de un hombre el que salve a nuestra protagonista sino más bien su conexión con su valía como ser humano y el



descubrimiento de sus cadenas, es el punto de inflexión para que consiga, con miedo posiblemente pero con firmeza el gesto último de la película, cuando acude en secreto a las urnas para votar en el Referéndum sobre la república y elegir la Asamblea constituyente, su primera experiencia de voto, como para las demás mujeres de Italia con el guiño solidario de su hija que también ha entendido que otro mañana es posible, fuera de promesas de un amor romántico que controla y ejerce poder sobre las mujeres.

Película muy aconsejable y de gran actualidad para trabajar la sensibilización en nuestras sociedades acerca de la violencia machista y poner en valor los procesos de participación de las mujeres en la vida política, así como el reconocimiento de derechos.

La película muestra el empoderamiento de las mujeres tanto en la esfera privada y en el ámbito íntimo o familiar como el empoderamiento en el ámbito público y la participación política.