

El jardinero fiel

“The constant gardener”

Ficha Artística: Ralph Fiennes (Justin Quayle), Rachel Weisz (Tessa Quayle), Danny Huston (Sandy Woodrow), Bill Nighy (Sir Bernard Pellegrin), Pete Postlethwaite (Lorbeer), Bernard Otiemo Oduor (Jomo), Donald Sumpter (Tim Donohue).

Director: Fernando Meirelles.

Argumento

Esta película, tiene lugar en Kenia, comienza en la zona del norte del país, donde encuentran los cuerpos sin vida, de dos personas, una de ellas Tessa Quayle (interpretada por Rachel Weisz y ganadora este año de una estatuilla a la mejor actriz de reparto), activista pro derechos humanos, casada con un miembro de la diplomacia del Reino Unido. La muerte se produce tras la desaparición de ésta y un médico africano, mientras trataban de encontrar pruebas suficientes, que implicaban a farmacéuticas en experimentos con personas. La película continúa en el viaje que emprende Justin (marido de Tessa) para encontrar los motivos del asesinato de su mujer.

Comentario

Fernando Meirelles, que parece estarse especializando en la adaptación de novelas (*Ciudad de Dios*, basada en una obra de Paulo Lins), se embarca esta vez en la adaptación de un libro de John Le Carré. *El jardinero fiel*, basado en hechos reales, narra un suceso ocurrido en Nigeria, con la compañía Abbot (por el que está procesada actualmente).

Tras el Óscar conseguido por su anterior película, Meirelles cambia las favelas brasileñas por las barriadas de Nairobi, mostrando un entorno duro, frío, y a ratos, pero sobre todo desgraciadamente real. Sólo la excelente fotografía, y la no menos increíble música de Alberto Iglesias (compositor también entre otras de la banda sonora de *Te Doy Mis Ojos*, *Todo Sobre mi Madre* o *Comandante*), logran sacarnos de tanta dureza y consiguen dibujar un esbozo de esperanza en la inhumana situación que vive el continente africano.

El filme mezcla la historia de amor de

Tessa y Justin, junto con el dudoso comportamiento de las multinacionales farmacéuticas que no conformándose con probar sus medicamentos en ratones, lo hacen con seres humanos. Con un estilo muy cercano al documental, compone piezas en forma de flashes desordenados, que consiguen com-

pletar un puzzle de hermosa factura, proporcionando un buen ritmo al desarrollo de la trama.

Ya para finalizar, no me resisto a comentar una escena de la película (realmente son dos muy parecidas, una en la que Tessa quiere llevar a una familia en jeep, y otra en la que Justin se intenta llevar a una niña en un avión), en la que se refleja la evolución del personaje que interpreta Ralph Fiennes, donde plantea el tema del paternalismo con el que se trata a los países empobrecidos. Es muy interesante la reflexión que hacía el propio director cuando se le preguntaba por dicha escena:

P.- Me gustaría me hablara de una escena, cuando la niña se baja del helicóptero. ¿Es una toma de postura, como si los países africanos dijeran a Occidente “dejadnos en paz”? A su modo de ver, ¿hasta que punto es lícito el intervencionismo?

F.M.- La escena es más sobre Justin que sobre la niña. Los propios africanos saben que no pueden subir al avión... En cuanto al intervencionismo es complicado. Allí se ha creado una cultura de ayuda externa; ellos dan por hecho esta ayuda y cuentan con ella... La zona de rodaje se convirtió en un lugar donde enviar comida, entre Kenia y Sudán (seis aviones haciendo cuatro viajes por día) causando muchos problemas entre ambos países porque todos quieren beneficiarse de la ayuda occidental...

En definitiva, *El jardinero fiel* es una película muy recomendable, sin embargo existen otras, como “La pesadilla de Darwin” de Hubert Sauper, que considero tratan la situación africana con más profundidad y seriedad, pero que no tienen la repercusión, ni consiguen llegar a la cuarta parte de salas que consigue llegar una superproducción como ésta (**porque lo es**).

OSCAR LÓPEZ SÁNCHE