

Paradise now

Ficha Técnica

Dirección: Hany Abu-Assad.

Países: Palestina, Holanda, Francia y Alemania.

Año: 2005.

Interpretación: Kais Nashf (Saïd), Ali Suliman (Khaled), Lubna Azabal (Suha),

Guión: Hany Abu-Assad y Bero Beyer.

“Paradise now” o “El Paraíso ahora” es una película palestina de director y actores palestinos, y rodada casi íntegramente en la ciudad de Nablus, Cisjordania (una parte tuvo que ser rodada en Nazaret por los abundantes episodios de fuego cruzado que se vivían en Nablus durante el rodaje). Producida en 2005, ha sufrido intentos de censura, pero ha cosechado diversos premios internacionales. La película muestra la vida cotidiana de dos jóvenes palestinos que deciden inmolarse juntos como hombres-bomba, y lo hacen sin intentar justificar su opción, pero sí proporcionándonos pistas para entender la situación que viven.

Khaled (Ali Suliman) y Saïd (Kais Nashf) son dos jóvenes palestinos, amigos desde la infancia, a los que reclutan para llevar a cabo un atentado suicida en Tel Aviv. Después de una última noche con sus respectivas familias, de las que no les está permitido despedirse, parten hacia la frontera con explosivos pegados al cuerpo. Sin embargo, nada sale como estaba planeado y una serie de imprevistos les obliga a separarse. Solos, no les queda más remedio que enfrentarse a su destino y a sus convicciones.

¿Qué mueve a las personas a convertirse en bombas humanas? ¿Es la religión, es la política o es el fanatismo? Abu-Assad aborda el tema a partir de la cotidianeidad de los dos protagonistas, jóvenes que han pasado su vida en una ciudad sitiada, y sin más aspiraciones



—porque la ocupación judía de eso se encarga que las de un trabajo arreglando coches y pasar su tiempo libre bebiendo te o con la familia. Es una vida sin otra esperanza que la liberación palestina del dominio judío, con la fuerza que les da sus creencias religiosas, inmoldando para ello su propia vida en la liberación del pueblo al que pertenecen. Y es que es el único camino que entienden posible para la liberación: “Ser mártires como respuesta a las injusticias, la ocupación y sus crímenes y para avivar la resistencia...No tenemos otra forma de combatir... El martirio es la respuesta a sus amenazas, la victoria sobre su poder político y militar... Las únicas armas que tenemos contra esta ocupación interminable son nuestros cuerpos”.

Junto a este mensaje “aprendido” la vida intenta imponerse, en las relaciones familiares, en el amor; y es una mujer, Suha, amiga de Saïd, la que siembra la duda sobre la acción que van a realizar, abriendo la puerta a otros posibles métodos de resistencia y lucha.